

Merula, Tarquinio. Il terzo libro delli salmi et messa concertati a tre et a quatro con istromenti & senza . . . opera XVIII . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1652. RISM M2343.

Title:

IL TERZO LIBRO
DELLI SALMI ET MESSA
CONCERTATI
A TRE ET A QVATRO
Con Istromenti & Senza
DEL CAVALIER MERVLA
Organista, & Maestro di Cappella per la Fabrica
nel Duomo di Cremona.
OPERA XVIII.
DEDICATA
Al molto Illustre & Reuerendissimo Padre,
D. EVANGELISTA
COMMENDVLI
Generale de Monaci di S. Girolamo
CON PRIVILEGIO
[Printer's mark]
IN VENETIA

Apreffo Aleffandro Vincenti. MDCLII.

Dedication:

[page 1]

MOLTO ILLVSTRE | & Reuerendissimo Signor e Patron Colendissimo | [orn.] |

TRouo appreffo Plutarco, effere ftata opinione | di Platone da tutti i Sauij di que'tempi
concorde-|mente approuata, hauere la Mufica per primo, | e principale officio, il
ringratiamento de' Dei Fa-|cendofi à credere, non senza ragione coforo, | che vna fene
ben regolata di multiplicati fauori | dal Cielo compartiti alla Terra non fi poteffe meglio
dagl'huo-|mini contracambiare, che con l'Armonia di Voci ben concertate. | Efcono alle
ftampe quefti miei Mufici Componimenti, i quali pre-|tendo non portino in fronte altro
titolo, che vn'offequiofiffimo | ringratiamento alla P. V. Reuerendiffima tesftimonio [*sic*]
della mol-|tiplicità delle gratie, che la gentilezza fua s'è degnata in varij tē-|pi conferirmi,
acciò fino a tanto, che fi degnerà cortefemente gra-|dirli habbia in quefti muti accenti,
efpreffo in chiare note il grof-|fo capitale de fuoi crediti, e la crefciuta fomma de miei
debiti. ne | vi fia chi per men aggiuftata la mia rifolutione condanni in haue-|re confegnato
à V. P. Reuerendiffima quefti miei leggieri tratte-|nimenti, per che fe bene è vero, ch'ella
qual Alcide è fucceduta | ad vn'Atlante per reggere col carico honorato di Generale Il no-
|biliffimo Cielo dell'Illuftriffima fua Religione, adorno di tante | Stelle |

[page 2]

Stelle di prima grandezza, quanti sono i Soggetti, e per dottrina | eminenti, e per Santità
 riguardeuoli, che in essa si sono visti in o-|gni tempo fiorire; trouo tuttavia che Alcide
 ancora destinato a | softenere congl'homeri vn Cielo hebbe tal volta diletto, come ri-|firisce
 Plutarco d'attendere alla Musica. Ne mi pento d'esser | trascorso in paragonare la P. V.
 Reuerendissima con Alcide, per|che fè egli, al voler de Poeti, in premio delle fue gloriose
 fatiche | meritò di fottentrare all'ufficio d'Atlante per regere il Cielo, ben | m'auuedo
 quanto s'addatti, a V. P. Reueredissima il mio pensiero, | che con altr'ali, non s'è portata
 alle cime del fagro honore di cui | è al presente in possesso, che con quelle de suoi meriti,
 per tra-|lasciare tant'altri carrichi, e di Priore e di Vicario Generale con | tanta prudenza, e
 lodiffatione di tutti amministrati, si che hò ben | io occasione dirallegrarmi che per ogni
 capo se gli debbano quef-|te mie poche fatiche le quali se faranno da lei gradite, stimarò
 d'|hauer segnato l'vltime mete de miei desiderij. V.P. Reuerendissi-|ma mi conferui in
 quella gratia, in cui s'è degnata affegnarmi pof-|to così honorato, mentre io con
 humiliissima riuerenza me gli de-|dico. Di Venetia li 20 Luglio [sic] 1652. |

Di V. S. Molto Illustre e Reuerendissima | Deuotissimo & Obligatissimo Seruitore. | Il
 Cauallier Tarquinio Merula |

Index:

TAVOLA

Domine ad Adiuuandum à 3. Canto, Alto, & Basso
 Dixit à 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso
 Confitebor à 3. Canto, Alto, & Basso
 Beatus à 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso
 Laudate pueri à 3. Canto, con doi Violini
 Laudate Dominum à 3. Canto, Tenore, & Basso
 In exitu à 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso
 Memento Domine à 3. Alto, Tenore, & Basso
 Letatus à 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso
 Nifi Dominus à 3. Alto, con doi Violini
 Lauda Ierusalem à 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso
 Credidi à 3. Basso con doi Violini
 In conuertendo à 3. Canto, Alto, Tenore
 Domine Probasti à 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso
 Magnificat à 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso
 MESSA à 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso
 IL FINE.

Auertiscano gli Signori Cantori che tutti gli numeri delli Salmi
 & Messa, si confrontano insieme.

Contents:

- Domine ad Adiuuandum Concertato A 3. voci Canto, Alto, & Basso
 Dixit Dominus Concertato senza intonazione A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso
 [all verses]
 Confitebor tibi Concertato senza intonazione A 3. Canto, Alto, & Basso [all verses]
 Beatus vir Concertato senza intonazione A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso [all
 verses]
 Laudate pueri Concertato senza intonazione A 3. Canto, con doi Violini [all verses]
 Laudate Dominum Concertato senza intonazione A3. Canto, Tenore, & Basso [all
 verses]
 In exitu Israel Concertato senza intonazione A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso [all
 verses]
 Memento Domine Daudid del Primo Tuono Concertato A 3. Alto, Tenore, & Basso
 [all verses]
 Lætatus sum Concertato senza intonazione A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso [all
 verses]
 Nifi Dominus Concertato senza intonazione A 3. Alto, con doi Violini [all verses]
 Lauda Ierusalem Concertato senza intonazione A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso
 [all verses]
 Credidi propter quod Concertato senza intonazione A 3. Basso con doi Violini [all
 verses]
 In conuertendo Concertato senza intonazione A 3. Canto, Alto, Tenore [all verses]
 Domine probasti me del primo Tuono non Concertato A 4. Canto, Alto, Tenore, &
 Basso [all verses]
 Magnificat Concertato senza intonazione A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso [all
 verses]
 Mellà Concertato A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso

Part-books:

CANTO, ET VIOLINO	A ²⁶	52pp. Dedication. Index.
ALTO, ET VIOLINO	B ²⁶	52pp. Dedication. Index.
TENORE, ET VIOLINO	C ²²	44pp. Dedication. Index.
BASSO	D ²⁰	40pp. Dedication. Index.
BASSO Continuo	E ²⁶	52pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. *In exitu* is a strophic falsibordoni setting for most of its verses.
 Intonations in Tenor part-book. Tenor rubric for *Domine probasti me* is in error. Basso
 rubric for *Laudate Dominum* is in error. Basso continuo rubric for *In exitu* is in error.
 Copy consulted: I-Bc. RISM M2343.